

## COURTÉTELLE

# Le baryton Alexandre Beuchat à la conquête de la capitale autrichienne

► **Le baryton Alexandre Beuchat, de Courtételle,** a été repéré par le Volksoper, deuxième plus important opéra de Vienne, où il passera la saison 2016/2017 comme soliste.

► **Tout marche comme sur des roulettes pour le Jurassien** qui a décroché fin juin le Graal lors de l'examen final de son Master d'interprétation en chant lyrique, où il a obtenu la note de 6.

► **Ce succès couronne une saison 2015/2016** vécue comme membre permanent de l'ensemble du Luzerner Theater.

Du Luzerner Theater au Volksoper. C'est un destin extraordinaire que se trace le baryton Alexandre Beuchat, 27 ans. Cet enfant de Courtételle a été recruté comme soliste dans l'ensemble du deuxième plus important opéra de la capitale autrichienne.

À partir de septembre et jusqu'à mi-juin de l'an prochain, il y incarnera différents rôles dans six œuvres majeures qui s'étaleront sur quelque quarante dates. *La Traviata* de Giuseppe Verdi, *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini, ou encore *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, pour n'en citer que quelques-unes.

Le soliste se rappelle du jour où il a foulé les planches du Volksoper pour l'audition. «C'était vraiment énorme et très impressionnant.»

Et de se réjouir: «Je suis très heureux d'y pouvoir monter sur scène. Le rythme va y être différent et beaucoup plus poussé que ce que j'ai vécu jusqu'à présent. Mais j'ai un bon sentiment; j'ai l'impression que je vais me sentir bien

dans cette ville», explique Alexandre Beuchat, qui s'est installé cette semaine à Vienne.

## Il a tapé dans l'œil d'un représentant de l'opéra

Les premières lettres dorées de cette nouvelle page de la jeune carrière du chanteur ont été inscrites il y a deux ans, lorsqu'un représentant du Volksoper le remarque sur la

scène du Luzerner Theater. Il est dans la peau du Vicomte Cascada, personnage tiré de l'opérette *La Veuve joyeuse* du compositeur autrichien Franz Lehár.

Il ne s'agit que d'un second rôle. Mais pour le baryton jurassien, il représente, à n'en pas douter, bien plus que cela. Car il lui ouvre non seulement la voie du Volksoper, mais également d'une riche collabora-

tion avec le Luzerner Theater, dont il rejoint l'ensemble comme membre permanent durant la saison 2015/2016, alors qu'il est encore étudiant en chant à la Haute école de musique de Lucerne dans la classe de Barbara Locher.

Il y interprète les rôles de Mr. Gedge, dans *Albert Herring* de Benjamin Britten, d'Anthony Hope, dans *Sweeney Todd* de Stephen Son-

dheim, et d'Antonio, dans *Il Viaggio a Reims* de Gioacchino Rossini.

«J'y ai pu faire les expériences professionnelles d'un membre de l'ensemble du Luzerner Theater. Cela m'a beaucoup apporté. C'était une chance de se retrouver sur scènes avec des gens si gentils. J'ai eu énormément de plaisir à les côtoyer», indique Alexandre Beuchat.

La saison s'est achevée mi-juin. Quelques jours après, le baryton termine en beauté son Master avec l'examen final. «Cela consistait en un concert que j'ai dû organiser de A à Z. On devait établir un programme, trouver les musiciens, organiser les répétitions et s'occuper du matériel de promotion du concert, tel que flyers et affiches», détaille le chanteur.

Le Vadais doit bien évidemment également interpréter une série de pièces pour décrocher le sésame. Au Theaterpavillon de Lucerne, la voix sublimée par un piano et un orchestre, il impressionne le jury en chantant en anglais, allemand et français des œuvres signées Ralph Vaughan Williams, Gustav Mahler et Maurice Ravel.

Il obtient la note de 6. Dans sa prestation, «le jury a retrouvé tous les éléments qu'il pouvait rechercher au niveau de la musicalité, de la technique, de la prononciation et de la présence sur scène».



Le baryton Alexandre Beuchat, de Courtételle, passera la saison 2016/2017 à Vienne, Mecque de la musique classique, où il a été engagé comme soliste dans l'ensemble du célèbre opéra Volksoper.